

Γρηγόρης Μπελαβίλας
Στον κόσμο με την *Thalysa*

Συνέντευξη: Τσέκος Αθανάσιος

Τι σάς κάνει να γράφετε μουσική ?

Ο βασικός λογος είναι ότι οι μουσικές που γράφω μου αρέσουν πολύ πίο πολύ από τίς μουσικές τών άλλων. Βέβαια δεν μπορώ να γράφω όλη την ώρα, οπότε μοιράζομαι μεταξύ τών δικών μου συνθέσεων και τών συνθέσεων τών άλλων.

Τι περιμένετε από τίς συναυλίες σας ?

Οι συναυλίες είναι για μένα ένας τρόπος επικοινωνίας και ένας τρόπος να βρίσκομαι σε περιβάλλον ευχάριστο. Ταυτόχρονα, νομίζω ότι παίζει ρόλο και η αδρεναλίνη η οποία προκύπτει. Καθώς και το όλο contexte : που χρειάζεται να πηγαίνω σε ταξίδια, να γνωρίζω κόσμο και να βγαίνω από την μονοτονία μου.

Πιάνο ή ακκορντεόν ?

Λοιπόν, πολύ καλή ερώτηση ... γιατί η αδυναμία μου είναι το ακκορντεόν, όμως το πιάνο δίνει πολύ περισσότερες δυνατότητες, και ειδικά για τις συναυλίες μπορεί κανείς να κάνει πολύ περισσότερα πράγματα.

Μόνος ή με άλλους επί σκηνής ?

Σε ένα κόσμο ιδανικό, θα ήθελα να ήμουν με μία ορχήστρα εξήντα ατόμων, συμφωνική και παραδοσιακή. Ομως η φόρμουλα τού να είμαι μόνος μου, και να έχω πιθανόν και τις εικόνες που προβάλλω,

εξυπηρετεί αφάνταστα διότι έχουμε ένα spectacle για ένα άτομο, πολύ ευέλικτο, και για εμένα και για τούς οργανωτές.

Τι σάς λείπει από την Ελλάδα ?

Από την Ελλάδα μού λείπει αυτό που λείπει από κάθε άνθρωπο που έχει φύγει από την πατρίδα του: δηλαδή δεν βρίσκει αυτά που είχε στην πατρίδα του. Αυτό βέβαια ισχύει και ανάποδα: δεν βρίσκεις στην πατρίδα σου αυτά που βρίσκεις έξω. Και για να είμαι πιο συγκεκριμένος, η Ελλάδα, όπως και οι περισσότερες μεσογειακές χώρες, προσφέρει μιά ζεστασιά, μιά αμεσότητα. Κι ένα πολύ καλό κλίμα. Αυτά είναι αλήθεια ότι, μέσα από τις περιπλανήσεις, τα έχω βρεί σε ένα σημαντικό βαθμό στη Μασσαλία. Η Μασσαλία είναι μία πόλη που θα μπορούσε να είναι η Αθήνα ή ο Πειραιάς, φυτεμένος στη νοτια Γαλλία. Αρα βρίσκεται κανείς στη Γαλλία και ταυτόχρονα και στην Ελλάδα.

Τι επιροές σάς άφησε η παραμονή σας στην Ιαπωνία ?

Η κυριότερη επιροή ήταν ότι μού άνοιξε το πνεύμα, κατάλαβα ότι μπορώ να ζήσω, να ευχαριστηθώ και να συγκινηθώ μέσα σε μία κουλτούρα εντελώς διαφορετική από τη δική μου.

Τι να σας πω, ότι οι άνθρωποι έχουν τελείως διαφορετικό σωματότυπο από αυτόν που έχουμε συνηθίσει εδώ...

Οτι γενικά η γλώσσα τού σώματος είναι τόσο διαφορετική ...

Απ'την άλλη, η παραμονή μου στην Ιαπωνία με οδήγησε στο να μιμηθώ τον τρόπο που δουλεύουν οι Ιάπωνες, δηλαδή την μεθοδικότητα και τον επαγγελματισμό, και αυτή την περιέργεια την οποία έχουν για να αναλύουν τα πράγματα.

Μπορεί η ελληνική μουσική να είναι γλώσσα επικοινωνίας σέ άλλες χώρες ή ηπειρούς ?

Η ελληνική μουσική διακατέχεται, κατά το πλείστον, από μία εσωστρέφεια. Είναι η μουσική ενός λαού ο οποίος ήταν πάντα απειλούμενος, απο βορρά, νότο, ανατολή και δύση, με αποτέλεσμα οι μουσικές και οι χοροί να κοιτάνε προς τα μέσα και όχι προς τα έξω. Όποτε κοιτάνε προς τα έξω, είναι μάλλον επιθετικοί. Αυτό καθιστά συχνά την μουσική γλώσσα της Ελλάδας ακαταλαβίστικη για τούς ξένους.

Ομως ο πλούτος των ρυθμών και των άλλων στοιχείων τα οποία βρίσκει κανείς στην ελληνική μουσική, τα οποία στηρίζονται στις γεωγραφικές της επιροές, την καθιστά πολύ ενδιαφέρουσα. Πρέπει λοιπόν, αν κάποιος θέλει να επικοινωνήσει με άλλες κουλτούρες μέσω τής Ελληνικής μουσικής, να επιλέξει καλά τα μουσικά κομμάτια ώστε να είναι προσιτά στο ξένο αυτί. Και σίγουρα να είναι αληθινός. Αν είσαι αληθινός, ότι και να κάνεις οι άνθρωποι θα το νοιώσουν.

Δραστηριοποιείστε αρκετά στο site peuplede.fr

Ναι, είναι αλήθεια ότι η γνωριμία με αυτό το site μού άνοιξε πάρα πολλούς δρόμους κοινωνικούς. Η ζωή μου στη Γαλλία άλλαξε διότι, πέρα από τον γαλλικό επαγγελματικό μου κύκλο, ανακάλυψα και έναν κύκλο πολύ πιο διαφορετικών ανθρώπων. Της διπλανής πόρτας. Κάτι που ήταν πολύ δύσκολο να καλύψω ζώντας στο Παρίσι. Εκ τών υστέρων είδα ότι εκτός Παρισιού, δηλαδή στην Βουργουνδία, στο νότο κλπ, δεν έχει κανείς τόση ανάγκη από τέτοια site. Αλλά όσο πάει κανείς προς τον βορρά ή στις μεγαλουπόλεις, αυτά τα site είναι καταλυτικά.

Τι είναι για σας η καθημερινότητα ?

Κάτι που μπορεί να γίνει μονότονο, κουραστικό. Αρα λοιπόν είναι μιά μιζέρια, μιά ρουτίνα ... Αλλα ταυτόχρονα είναι μιά πηγή ευτυχίας, διότι είναι ότι πιό σίγουρο μπορεί κανείς να βρεί, και εκεί μπορεί να βρεί κανείς τα απλά πράγματα, τα οποία δίνουν την ευτυχία.

Πώς θα περιγράφατε τον εαυτό σας με δύο λέξεις ?

Νομάς ... γεμάτος περιέργεια.

Ποιά είναι η Θάλεια ?

... Η Thalga είναι ... Αυτό σας το αφήνω να ρωτήσετε την ίδια.

Θα επιστρεψατε να ζήσετε στην Ελλάδα?

Βεβαίως και ναι ! Η Ελλάδα, όπως και η πατρίδα καθενός, είναι ο παράδεισος. Η Ελλάδα, όπως κάθε μεσογειακή χώρα (Πορτογαλλία, Ισπανία, ...) προσφέρει πάρα πολλά avantages. Ομως, πρακτικά, δεν μου δίνονται οι ευκαιρίες που μου δίνονται στην Ευρώπη. Αν έκανα κάτι άλλο, η Ελλάδα θα μπορούσε να είναι η ιδανική χώρα.

Τι σημαίνει Hexagonométrie ?

Οι Γάλλοι ονομάζουν Εξάγωνο (Hexagone) την πατρίδα τους, γιατί έχει σχήμα εξάγωνο στον χάρτη. Το 2008 ξεκίνησα ένα ταξίδι, το γύρο της Γαλλίας, και το ανέβασα ταυτόχρονα σάν ζωντανό ημερολόγιο στο internet. Σιγά σιγά βρήκα κι αυτό τον τίτλο ... εξαγονομέτρης ... εξαγονομετρία. Η Hexagonométrie βρήκε ανταπόκριση στο internet. Αργότερα εξαπλώθηκε και εκτός Γαλλίας, σε περίπου δέκα ευρωπαϊκές πόλεις και νομίζω ότι θα πάει κάποτε και στην Ασία, αλλά όχι τώρα διότι ... δεν μπορούμε να τα κάνουμε όλα μαζί ...

Διηγηθείτε μας κάτι ασυνήθιστο από τα ταξίδια σας...

Ουάου ... δεν έχω κάτι συγκεκριμένο να διηγηθώ. Ξέρω όμως ότι οι αλλαγές παραστάσεων και οι συνθήκες έντασης ή και ανασφάλειας, δημιουργούν συχνά μια αύξηση τής αδρεναλίνης καθώς και διαφόρων ειδών ψευδαισθήσεις, οι οποίες τελικά καθιστούν τα μικρά πράγματα παρα πολύ ενδιαφέροντα. Τώρα ... ταξιδεύοντας πέφτει κανείς σε ενα σωρό εκπλήξεις ... έως και σε απόπειρες δολοφονίας (γέλια) ... δεν έχω κάτι συγκεκριμένο ... ίσως πολλά απρόοπτα στις συναυλίες.

Σας ευχαριστώ πολύ.

Κι εγώ σάς ευχαριστώ για το ενδιαφέρον σας.

Βρυξέλλες, 13 Μαρτίου 2009